АННОТАЦИЯ

к докторской диссертации Оспановой Гулмарии Турысбековны на тему «Отражение этнокультурных ценностей в современных казахских рассказах» для получения степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «6D021400 – Литературоведение»

Общая характеристика исследовательской работы. В литературе всегда актуальны общечеловеческие ценности – как культурное явление, сохраняющее индивидуальные национально-культурные, духовные блага. Культурное пространство постоянно принимается во внимание как одна из наиболее влиятельных категорий в становлении личности человека.

В разделе **«Исторические основы понятия этнокультурных ценностей»** первой главы диссертационной работы **«Исторические истоки поля этнокультурных ценностей»** конкретизируется родной язык казахской нации, натура индивидуального характера родного края, аула, сельчан, семейные, родственные отношения в рамках общего понятия этнокультурных ценностей в современных казахских рассказах рассматриваются и анализируются на основе специального литературного материала.

Во второй части **«Дискурс этнокультурных ценностей в современном рассказе»** в 5 томах антологии «Теория литературы», изданной в рамках программы «Рухани жаңғыру», были сделаны конкретные разборы по потребностям в направлениях развития современной казахской науки литературоведения в вопросах освоения литературного наследия на основе изученных художественных категорий. В вопросе этнической культуры были затронуты актуальные вопросы постколониального литературного процесса и постколониального познания.

В третьем разделе **«Интерпретация этнокультуры в рассказах Шерхана Муртазы»** была проанализирована миссия Шерхана Муртазы по обращению к национальным ценностям, отдаляющимся от казахского творения в проблеме национального уникального бытия, индивидуальный подход к вовлечению общечеловеческих актуальных явлений в художественное пространство, формирование направления в особенностях сохранения жанровой специфики.

В рассказах Шерхана Муртазы неоспоримо, что природа, постоянно описываемая, является золотой колыбелью казахской нации, ее воспитывающей, формирующей, трогательной и приукрашающей силой. Родная земля Мынбулак, Буранды бекет, Аспантау – это место, о котором писатель писал страстно и с удивительным артистизмом, обогатил своей подписью традиционное русло казахской литературы, ясный классический образ в казахской письменной прозе. Национальный мессионизм – это ожидание спасителя.

В первой части под названием **«Этнокультурные ценности, нашедшие свое отражение в традициях»** второй главы **«Обретение этнокультурных ценностей в казахских историях XXI века»** отдельно проанализированы обряды традиций нации, ставшие источником этнокультурных ценностей. Например, *шашу, сыңсу, көңіл айту, естірту, жоқтау, жаназа, ат тұлдау, сүйінші сұрау, бата беру, аунату, құдайы ас беру, сыбаға, ырым ету, ерулік беру* передавались через определенные фрагменты из произведения. Относительно названий продуктов

питания, относящихся к материальной культуре (кумыс и др.); применительно к названиям блюд *(тай саба, құнан саба, күбі, торсық, қауақ, мес, піспек, керсен, шелек, шара, тостақ, тостаған, алтын көз зерен, күміс көзе, қалайы шөміш, сырлы ожау, ағаш табақ)*; в отношении названий национальных игр *(дода, көкпар, салбурын)* также есть отрывки с конкретными примерами. А такие понятия, как привязка к кинжалу, клеймение кости (*қанжығаға байлау, сүйекке таңба салу*), были проанализированы в бинарном понятии.

Во второй части **«Духовно-нравственные качества, воспеваемые как национальные ценности»**, духовно-нравственные ценности были проанализированы через рассказы таких писателей, как Д. Рамазан, А. Алтай, Ж. Шаштайулы, Н.Даутайулы, Н.Ораз.

Касаемо понятий Обал-сауап в рассказе *А.Алтая «Киллер сауыскан (Козжендет)»* объясняется понятие обал – этнокультурной ценности в казахском понимании.

Этнокультурные ценности, связанные с национальными играми, такие как кокпар, дода, салбурын, канжыгага байлау, также были проанализированы через сюжеты рассказов.

В заключение мы видим, что концептосфера казахского народа – это преимущественно концепты семейных традиций. В частности, значения в народном образовании задаются такими понятиями, как – *обал – сауап, қарғыс – алғыс, ұят, тектілік, жөн-жосық, кие, аманат, құт, парыз, борыш*. А ловкость, наблюдательность, храбрость, ценности в национальном искусстве представлены через такие понятия, как – *дода, бәйге, көкпар, салбурын*. Ведь известно, что концепты – это единицы знаний, ориентированные на духовные ценности и этнокультурные структуры. То есть мы замечаем, что национальные культурные концепты отражают психоментально-когнитивные особенности мира через язык художников.

Таким образом, мы показали, что среди современных казахских рассказов встречаются псевдоценности, которые, как считается, имеют значение в материальном мире, за которыми скрываются моральные ценности, такие как доброта, открытость, учет чужого мнения, толерантность.

В третьем разделе **«Аксиологические парадигмы в рассказах Аскара Алтая»** рассказы писателя Аскара Алтая рассматривались с точки зрения национальных ценностей. В конечном счете, все произведения писателя написаны на основе этнокультурных ценностей, в рамках традиционных культурных ценностей казахское бытие воплощено в идеале представления человека и его личностных качеств, среды и места рождения, родного языка, дорогих духовных основ в художественном пространстве в целом. Писатель в этом произведении был отмечен своеобразной подписью, почерком, ярко выраженной творческой направленностью в процессе развития современного литературного процесса..

Актуальность исследования. Этнокультурные ценности и состояние современной социальной среды в плане их проявления и прославления посредством художественной литературы, или личности, поведения и действий личности и явлений ее открытия на уровне художественного образа являются важными духовными универсальными факторами, которые требуют специального

изучения. В связи с этим ценности социальной среды в настоящее время рассматриваются как особый объект исследования в областях социологии, психологии, истории и педагогики. Этнокультурные ценности – это незыблемые и постоянные духовные основы взаимоотношений человека с окружающей природной и социальной средой, относительно себя и родного народа..

Выдвинуто предположение, что этнокультурное явление узнаваемо не только вокруг отдельных традиций, ритуальных особенностей, этики и обычаев, но и является ценностью всего национального мира, почитаемого в жизни человека. Они рассматривались в работе, прежде всего, в отношении природы и вещей вокруг человека – *материальных ценностей*, во-вторых, *социальных ценностей*, определяющих систему отношений «я и другое», и, в – третьих, «я» и «мое» по отношению к личности – *этнических духовно-нравственных* ценностей. Поэтому из терминов, определяющий понятие «ценность», можно было бы написать одно отдельное исследование. Следовательно, в современную эпоху глобализации рассматривалось отражение в литературном произведении этнокультурных ценностей, поглощающих, воспроизводящих и трансформирующих многие изменения – философское, гносеологическое, научно-теоретическое понятие-совокупность понятий, имеющих прикладное и большое значение в зависимости от исторического, социального, национального контекста.

Цель исследования: Цель исследовательской работы – изучить особенности проявления системы этнокультурных ценностей в современном казахском повествовании и выявить ее духовно-эстетическое влияние в отечественной литературе.

Задачи исследования:

- проанализировать в содержательном, структурном, стилистическом плане стиль письма писателей (Ш.Муртаза, К.Жумадил, М.Магауин, Б.Нуржеке, Т.Нурмагамбетов, А.Алтай, Н.Ораз, Ж.Коргасбек, Р.Мукан, А.Кемелбаева), которые за время независимости в жанре казахского повествования ориентрировались на этнокультурные ценности;
- провести анализ исследований, сравнивающих трансформацию казахского повествования в условиях глобализации мирового литературного развития;
- проведение работы по формированию опыта изучения проблемы аксиологии в казахской истории опираясь на конкретные тексты на основе суждений в контексте аксиологии в литературе;
- оценить особенности развития литературы в XXI веке в направлении этнокультурных ценностей согласно современному художественному полю казахского рассказа, сделать научно-теоретические выводы с позиции познавания.

Источники исследования. В качестве источников исследования были взяты и проанализированы примеры работ таких писателей, как Ш. Муртаза, К. Жумадилов, Д. Досжан, Т.Нурмагамбетов, Б. Нуржекеулы, Д. Рамазан, А. Алтай, Ж. Шаштаевич, Н.Даутаевич, Н.Ораз.

Выводы, предлагаемые к защите. В результате исследования на защиту можно представить следующие выводы:

- этнокультурная ценность в литературном произведении это категория, определяемая на основе междисциплинарных исследований, состоящая из совокупности эстетических, философских, психолого-педагогических исторических концепций, которые изменяются в зависимости от познания;

- этнокультурные ценности в современной казахской истории важны своим духовным потенциалом, который становится очевидным на перекрестке культур в эпоху глобализации;

- система и преемственность этнокультурных ценностей в современном казахском повествовании отличаются от произведений этого направления в истории литературы народов мира своеобразными, национально обоснованными характеристиками;

- повествование и установление этнокультурных ценностей в казахском рассказе в текстовом контексте определялось на основе уникальной авторской подписи на основе формального исследования;

- этнокультурные ценности в современных казахских рассказах отражены исходя из реалий современной жизни;

- казахские писатели через этнокультурные ценности создали аксиологическое художественное пространство в отражении идентичности нации.

Методы исследования. При изучении теории этнокультурных ценностей, проявления этнокультурных ценностей в современном казахском повествовании, логики применения поэтических элементов научно руководствовались историко-сравнительным методом, интертекстуальностью, структурными, семиотическими, герменевтическими методами исследования.

Теоретическая и методологическая основа исследования.

Согласно жанровому описанию казахского повествования в современном повествовании подробно рассматриваются идеи независимости, национальные ценности, история становления, развития, художественно-теоретические основы жанра повествования в казахской литературе, влияние мирового литературного процесса в жанровых направлениях, новые тенденции, национальный дух в повествовании, национальная идея, символы национального уникального бытия рассмотрены, формируется теоретическая история жанра рассказа, выявляются новые критерии письма в эпоху глобализации.

В изучении теоретических основ жанра рассказа, анализ художественного поля были приняты во внимание развернутые рассуждения, касающиеся теоретических основ жанра повествования и характера национальной индивидуальности в исследованиях таких ученых как А. Байтурсынулы, Е. Исмаилов, К. Жумалиев, З. Кабдолов, Р. Нургалиев, С. Кирабаев, Т. Какишевич, Р. Бердибай, С. Ашимбай, С. Жумабек, Б. Майтанов, Ж. Дадебаев, Т. Есембеков, Д. Искакович, К. Абдезович, А. Ісмакова, Ж. Жарылгапов, Г. Пирали, К. Жанузакова, Г. Балтабаева, А. Калиева, А. Бопежанова, Г. Елеукенова, А. Е. Кулымбетова, В. В. Савельева, Л. Сафронова, Б. Жетписбаева, Х. Н. Садыков, А. Темирболат, Г. Сманова, Н. Смагулова, У. Ибрагимова, Б. Канарбаева, М. Копбаева, Т. С. Тебегенов, А. Т. Толысбаева, Р. Турысбек, Г. Орда, Г. Р. Саулембек, Н. Куантаевич; в зарубежной филологии А. Н. Веселовский, М. М. Бахтин, В. Е. Хализев, Р. Барт,

Ж. Бордияр, Ю. Б. Борев, Дж. Ривкин, М. Райан, Б. В. Томашевский, З. Фрейд, В. Шмид, К. Н. Юнг, К. Бремон.

Также были использованы материалы энциклопедических справочников, отраслевых словарей и многотомных изданий по теме.

Научная новизна исследования. Выражение этнокультурных ценностей в повествовательном жанре современных отечественных писателей всесторонне проанализировано с точки зрения художественного поля, проведены конкретные исследования.

В исследовании творчества писателей Ш. Муртазы, К. Жумадила, Б. Нуржекеулы, Т. Нурмагамбетова и др. определены неповторимый литературный почерк, новые характеристики умения интегрировать этнокультурные ценности в художественное решение. Впервые на основе работ Ш. Муртазы, А. Алтая, Н. Ораза изучен и систематизирован идеал почерка, впитывающий этнокультурные ценности в содержание текста, творческие приемы письма. Этнокультурные аксиологемы в творчестве писателей нашли выражение в национальной форме и парадигме общечеловеческих ценностей.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Результаты исследовательской работы могут служить источниками в изучении современной казахской литературы и закономерностей и тенденций ее развития в вопросах этнокультурных ценностей и ее художественного поля, а также в изучении специфических особенностей исследования под влиянием современных литературных течений и направлений. Также в качестве учебного материала можно использовать на основных и специальных курсах, практических занятиях, проводимых в средних, специальных, высших школах: «Современная казахская литература», «Теория литературы», «Поэтика литературы».

Соответствие научно-исследовательской работы направлениям развития науки или государственным программам. Научно-исследовательская работа написана в соответствии с научными основами программы «Рухани жангыру» (фундаментальные и прикладные исследования в области гуманитарных наук).

Основное содержание и результаты научно-исследовательской работы: По научным результатам и выводам диссертационной работы опубликовано 11 научных статей в отечественных и зарубежных изданиях, на различных международных научно-теоретических и практических конференциях. Из них в базе данных Scopus – 1; на международных конференциях – 4; Журналы, включенные в перечень, утверждаемый Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК – 3; 2 статьи опубликованы в республиканском общественно-политическом журнале.

Структура и объем диссертационной работы. Научно-исследовательская работа состоит из введения, двух частей, заключения и списка использованной литературы. Общий объем – 145 страниц.